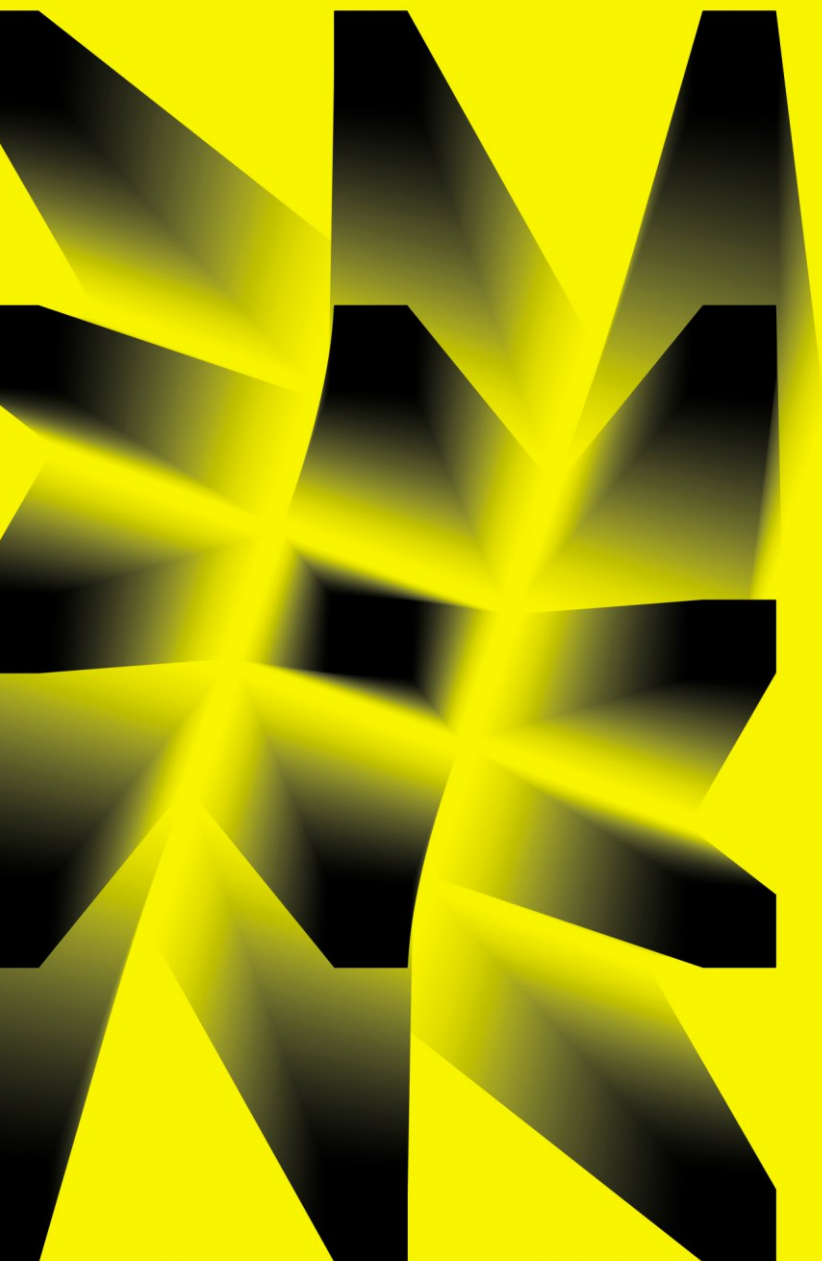


BATRA²⁰²⁵

Bienala de Arhitectură
Transilvania 2025
ediția a 7-a

17 — 26
octombrie
2025

est.etic



**Regulament privind
desfășurarea expoziției-concurs
de proiecte Premiile BATRA 2025**



Capitolul I.

Generalități

Capitolul II.

Tema BATRA 2025

Capitolul III.

Calendar Premiile
BATRA 2025

Capitolul IV.

Secțiuni

Capitolul V.

Condiții generale
de participare

Capitolul VI.

Condiții de admitere
și prezentare

Capitolul VII.

Premiile Bienalei de
Arhitectură Transilvania
2025

Capitolul VIII.

Criterii de apreciere

Capitolul IX.

Jurizarea și premiarea

Capitolul X.

Arhivare, drepturi de
autor și de publicare

Capitolul XI.

Echipa Bienalei de
Arhitectură Transilvania
2025



Capitolul I. Generalități

Bienala de Arhitectură Transilvania (BATRA) reunește, o dată la doi ani, cele mai bune lucrări de arhitectură, design și intervenții urbane realizate de colegii arhitecți din cele cinci filiale partenere: OAR Transilvania, OAR Bihor, OAR Satu-Mare, OAR Nord-Vest, OAR Alba. De asemenea, pot participa și arhitecți membri ai oricărei Filiale Teritoriale OAR, cu condiția ca proiectul înscris să fie localizat în unul dintre județele: Cluj, Bistrița-Năsăud, Sălaj, Alba, Bihor, Maramureș sau Satu Mare. Pe lângă secțiunile competiției principale, bienala include și patru secțiuni speciale – Fotografie de arhitectură, Versuri despre arhitectură și locuire, Parteneriate care construiesc și Vocea spațiului public – dedicate tuturor creativilor implicați în domeniul arhitecturii și în dialogul interdisciplinar cu spațiul construit.

Evenimentul în jurul căruia se desfășoară Bienala de Arhitectură Transilvania este expoziția-concurs Premiile BATRA 2025 care prezintă cele mai importante proiecte și intervenții realizate în domeniul arhitecturii în ultimii doi ani.

Scopul expoziției-concurs este de a reflecta cât mai corect activitatea membrilor filialelor participante, de a promova cele mai reușite exemple de practică profesională și de a forma o atitudine față de arhitectura recentă. Nominalizările și premiile sunt acordate de către un juriu format din arhitecți consacrați din țară și străinătate.

În jurul expoziției-concurs Premiile BATRA 2025 se conturează o serie de evenimente ce își propun să atragă în acest dialog cu și despre arhitectură un public cât mai larg. Arhitecți, urbaniști, parteneri și colaboratori alături de reprezentanți ai comunităților profesionale din domenii implicate în activitatea noastră, dezbat, expun și prezintă idei și soluții contemporane. De asemenea, o mare parte a evenimentelor sunt dedicate publicului larg, comunităților locale din cele cinci regiuni și beneficiarilor direcți sau indirecti ai lucrărilor de arhitectură.

BATRA este parte dintr-un cadru mai amplu de evenimente sprijinite prin programul "Timbrul de Arhitectură" al Ordinului Arhitecților din România, dedicat finanțării anualelor și bienalelor de arhitectură. Evenimentul se desfășoară în baza unui regulament propriu și beneficiază de autonomie deplină în organizare.

Bienala de Arhitectură Transilvania este o manifestare care face parte dintr-o serie de evenimente din cadrul programului OAR de finanțare a filialelor pentru evenimente, pe bază de regulament propriu și autonomie în organizare.



Capitolul I. Generalități

Bienala de Arhitectură Transilvania (BATRA) se afirmă, o dată la doi ani, ca un spațiu privilegiat de întâlnire și reflecție asupra arhitecturii contemporane, reunind cele mai valoroase lucrări de arhitectură, design și intervenții urbane semnate de arhitecții din cele cinci filiale partenere ale Ordinului Arhitecților din România: Transilvania, Bihor, Satu Mare, Nord-Vest și Alba. Participarea este deschisă și membrilor altor filiale teritoriale, cu condiția ca proiectele propuse să aparțină geografic unuia dintre județele Cluj, Bistrița-Năsăud, Sălaj, Alba, Bihor, Maramureș sau Satu Mare.

În afara competiției principale, bienala cultivă patru secțiuni speciale – fotografie, poezie, parteneriate și inițiative civice – concepute ca punți între arhitectură și alte forme de expresie, invitând la dialog toți cei care gândesc și modelează spațiul construit din perspective creative și interdisciplinare.

Nucleul acestei manifestări îl constituie **expoziția -concurs „Premiile BATRA 2025”**, o selecție a celor mai semnificative proiecte realizate în ultimii doi ani. Expoziția își propune să oglindească fidel preocupările și direcțiile actuale ale practicii arhitecturale din regiune, să promoveze excelența profesională și să stimuleze o atitudine critică și nuanțată față de arhitectura contemporană. Jurizarea este încredințată unui corp de arhitecți recunoscuți, din țară și din străinătate, a căror privire aduce distanță, dar și profunzime.

În jurul acestei expoziții se coagulează un ansamblu de evenimente satelit – conferințe, dezbateri, prezentări – menite să implice un public cât mai divers în reflecția asupra orașului și a modului în care trăim și construim împreună. Arhitecți, urbanisti, parteneri din domenii conexe, dar și reprezentanți ai comunităților locale, participă la un schimb viu de idei și perspective, transformând bienala într-un veritabil for cultural. O atenție specială este acordată publicului larg, beneficiar direct sau simbolic al transformărilor spațiului comun.

BATRA este parte integrantă a programului cultural susținut prin *Timbrul de Arhitectură* al Ordinului Arhitecților din România – un cadru menit să sprijine manifestările culturale dedicate arhitecturii. Evenimentul se desfășoară în baza unui regulament propriu, beneficiind de autonomie deplină în organizare, ceea ce îi permite să își păstreze coerența viziunii, ancorarea în realitatea zonei pe care o reprezintă și deschiderea spre inovație.



Capitolul II. Tema BATRA 2025

est.etic

Est.etic este o ediție ce invită la o explorare multifacetată a esteticii și eticii în arhitectură. Ne propunem o dezbatere referitoare la balanța și impactul tehnologiei, a priorităților funcționale într-o dinamică accelerată, precum și a valorilor legate de sustenabilitate, istorie și echitate socială asupra frumuseții în arhitectură.

Bunăstarea, echilibrul la nivel individual sau al comunităților depind în mare măsură de modalitatea în care mediul construit va încorpora inovația respectând principiile etice.

Toate acestea transformă discursul legat de etică în actul arhitectural într-o prioritate, mai ales în contextul în care responsabilitatea evidențiată de schimbările climatice, dinamica comunităților, urbanizarea și necesitatea infuziei de tehnologie sunt tot mai complexe. Un exemplu familiar deja este reprezentat de panourile fotovoltaice. Beneficiile incontestabile sunt greu de inclus în mediul construit existent fără a genera un impact vizual deseori agresiv.

Noile materiale și tehnologii sunt, la rândul lor, rezultate din procese ce trebuie să respecte principii de etică și să răspundă din această perspectivă provocărilor legate de sustenabilitate și necesitatea reducerii amprentei de carbon.

Un obiect arhitectural ce nu respectă principiile eticii nu poate fi acuzat de imoralitate, prin urmare este important să nu îl privim ca pe rezultatul unei magii, ci ca pe materializarea unui parcurs ce implică, pe lângă arhitecți, urbanisti, ingineri și clienți, finanțatori și administrația (ca decident și reprezentant al comunității locale).

Perspectivile din care putem aprecia frumusețea arhitecturii sunt tot mai diverse. Multitudinea acestora impune necesitatea ancorării și prioritizării rațiunilor etice pe tot parcursul imaginării, proiectării și realizării unui obiect de arhitectură.

Frumusețea arhitecturii este subiectivă și lipsită de valoare fără etică. Considerăm că aceste valori morale pe care parcursul creației de arhitectură trebuie să le includă sunt diferențiate în câteva categorii. Multe dintre aceste principii se regăsesc în standarde care, desigur, trebuie actualizate pentru a se adapta noilor necesități funcționale. Frumusețea, rafinamentul și echilibrul unui proiect sunt direct dependente de cultura profesională și educația tuturor celor implicați. În acest capitol pot fi incluse componente ale unei a doua serii de valori etice. Implicarea la nivelul comunităților, provocările legate de identitatea culturală, responsabilitatea socială sunt perspective care completează etica unei intervenții.

Arhitectura este o artă, iar analiza valorii estetice ia în considerare idei compoziționale, scară, principii de design, cromatică, materialitate. Este evident că etica în arhitectură este imposibil de definit, iar principiile morale se reflectă în etica practicii profesionale. Prioritizarea și promovarea acestora va aduce calitatea, sustenabilitatea și frumusețea pe care ni le dorim în mediul construit.

Într-o lume în care schimbarea tehnologică depășește ritmul în care ne adaptăm ca oameni – cu mintea mai rapid, cu sufletul și corpul mai lent – cum răspundem presiunii de a construi repede, eficient, dar și etic și frumos? BATRA 2025 este spațiul unde căutăm împreună echilibrul dintre a fi și a face, dintre necesitate și viziune, dintre est.etic și viitor.

Arh. Daniela Maier

Curator Bienala de Arhitectură Transilvania 2025



Capitolul III. Calendar Premiile BATRA 2023

12 iunie

Anunț lansare concurs Premiile BATRA 2025

7 iulie

Termenul limită pentru întrebări / răspunsuri

19 septembrie

Termen limită pentru înscrierea proiectelor în concurs

17 octombrie

Vernisajul expoziției-concurs Premiile BATRA 2025

22-24 octombrie

Jurizare

25 octombrie

Decernarea Premiilor Bienalei de Arhitectură Transilvania 2025

Notă

În cazul în care apar modificări, acestea vor fi comunicate în timp util.
Termenul limită nu se va prelungi.



Capitolul IV. Secțiuni

Premiile BATRA 2023 cuprind următoarele secțiuni:

01.

Locuințe individuale

Secțiunea este dedicată tuturor tipologiilor de locuințe individuale care se evidențiază prin calitatea arhitecturală a spațiilor de locuit și prin modul în care acestea răspund specificului sitului. Sunt vizate atât aspectele funcționale și estetice ale proiectelor, cât și coerența soluțiilor volumetrice și relația cu vecinătățile. De asemenea, se vor aprecia propunerile care integrează principii de sustenabilitate, inovație tehnologică sau materială, precum și abordări care exprimă responsabilitate față de peisajul construit și mediul înconjurător.

Secțiunea include toate tipurile de locuințe unifamiliale – izolate, cuplate sau înșiruite – finalizate în ultimii doi ani, indiferent de dimensiune, sistem constructiv sau stil arhitectural.

Proiectele participante trebuie să fie realizate de către arhitecți membri ai Filialelor OAR partenere: OAR Transilvania, OAR Bihor, OAR Satu-Mare, OAR Nord-Vest, OAR Alba, inclusiv de către arhitecți români din diaspora. De asemenea, pot participa și arhitecți membri ai oricărei Filiale Teritoriale OAR, cu condiția ca proiectul înscris să fie localizat în unul dintre județele: Cluj, Bistrița-Năsăud, Sălaj, Alba, Bihor, Maramureș sau Satu-Mare.

02.

Locuințe colective

Această secțiune este dedicată proiectelor de locuințe colective care se remarcă prin crearea unor spații comunitare inovatoare, prin coerență arhitecturală și prin respectarea principiilor unei etici profesionale asumate. Se vor aprecia în mod deosebit intervențiile care stabilesc un dialog autentic cu mediul înconjurător, propun o dinamică funcțională bine articulată, asigură eficiență economică și favorizează sentimentul de apartenență la loc. Un criteriu important de evaluare îl constituie integrarea principiilor de sustenabilitate – fie prin soluții tehnice eficiente energetic, utilizarea materialelor durabile, reducerea impactului asupra mediului sau crearea unor condiții de locuire responsabile și reziliente. Sunt eligibile toate proiectele de locuințe colective – indiferent de scară sau regim de înălțime – finalizate în ultimii doi ani.

Proiectele înscrise trebuie să fie realizate de arhitecți membri ai Filialelor OAR partenere: OAR Transilvania, OAR Bihor, OAR Satu-Mare, OAR Nord-Vest, OAR Alba, precum și de arhitecți români din diaspora. De asemenea, pot participa arhitecți membri ai oricărei Filiale Teritoriale OAR, cu condiția ca proiectul înscris să fie localizat pe teritoriul unuia dintre județele: Cluj, Bistrița-Năsăud, Sălaj, Alba, Bihor, Maramureș sau Satu-Mare.



Capitolul IV. Secțiuni

03.

Clădiri pentru administrație, sport, servicii și producție

Această secțiune este dedicată proiectelor care susțin și consolidează infrastructura vieții comunitare, reunind intervenții cu funcțiuni diverse: administrative, de gestionare a afacerilor, financiar-bancare, comerciale, de servicii (inclusiv servicii turistice), de producție, sportive precum și funcțiuni aferente infrastructurii de transport sau clădiri cu destinații speciale. Se urmăresc acele intervenții care contribuie în mod substanțial la calitatea spațiului construit, punând accent pe relevanța arhitecturală, integrarea în context și răspunsul la nevoile colective.

Un criteriu important în evaluarea proiectelor îl constituie aplicarea principiilor de sustenabilitate – fie prin soluții constructive eficiente energetic, utilizarea responsabilă a resurselor, integrarea energiilor regenerabile sau crearea unor spații durabile și adaptabile în timp.

Secțiunea include atât clădiri noi, cât și intervenții asupra fondului construit existent – reconversii, extinderi sau reabilitări – finalizate în ultimii doi ani.

Proiectele participante trebuie să fie realizate de arhitecți membri ai Filialelor OAR partenere: OAR Transilvania, OAR Bihor, OAR Satu-Mare, OAR Nord-Vest, OAR Alba, precum și de arhitecți români din diaspora. De asemenea, pot participa arhitecți membri ai oricărei Filiale Teritoriale OAR, cu condiția ca proiectul înscris să fie localizat în unul dintre județele: Cluj, Bistrița-Năsăud, Sălaj, Alba, Bihor, Maramureș sau Satu-Mare.

Notă: Având în vedere că imobilele cu funcțiuni mixte pot include elemente regăsite atât în secțiunea dedicată locuirii colective (Secțiunea 2), cât și în cea a dotărilor comunitare (Secțiunea 4), autorul va decide încadrarea proiectului în funcție de ponderea sau caracterul dominant al funcțiunii reprezentate

Observație: În cazul în care sunt înscrise mai mult de cinci proiecte de clădiri noi sau, respectiv, de intervenții asupra fondului construit, juriul își rezervă dreptul de a evalua aceste lucrări în cadrul unor subsecțiuni distincte.

04.

Clădiri pentru educație, cultură și sănătate

Această secțiune este dedicată clădirilor care deserveșc domenii fundamentale ale vieții colective: educație și cercetare, cultură și cult, sănătate și asistență socială. Proiectele reunite aici reflectă capacitatea arhitecturii de a susține procese formative, de a crea spații pentru întâlnire și reflecție, de a îngriji, proteja și aduce împreună diverse categorii de utilizatori.

Sunt valorizate acele intervenții care contribuie în mod autentic la îmbunătățirea calității vieții, care oferă soluții incluzive, accesibile și adaptate diversității sociale, și care construiesc o relație armonioasă între funcțiune, expresie arhitecturală și context. Estetica este înțeleasă aici nu doar ca expresie formală, ci ca rezultat al unei atitudini etice față de om, spațiu și mediu. Integrarea principiilor de sustenabilitate – din punct de vedere energetic, material și social – constituie un criteriu esențial de evaluare.

Secțiunea include atât clădiri noi, cât și proiecte de reconversie, extindere sau reabilitare ale unor clădiri existente, finalizate în ultimii doi ani.

Proiectele participante trebuie să fie realizate de arhitecți membri ai Filialelor OAR partenere: OAR Transilvania, OAR Bihor, OAR Satu-Mare, OAR Nord-Vest, OAR Alba, precum și de arhitecți români din diaspora. De asemenea, pot participa arhitecți membri ai oricărei Filiale Teritoriale OAR, cu condiția ca proiectul înscris să fie localizat în județele Cluj, Bistrița-Năsăud, Sălaj, Alba, Bihor, Maramureș sau Satu-Mare.

Notă: Având în vedere că unele clădiri cu funcțiuni mixte pot include componente ce corespund atât acestei secțiuni, cât și secțiunii dedicate funcțiunilor publice (Secțiunea 3), autorul va decide încadrarea proiectului în funcție de ponderea sau caracterul dominant al funcțiunii reprezentate.



Capitolul IV. Secțiuni

05.

Restaurarea și revitalizarea patrimoniului cultural

Această secțiune este dedicată proiectelor care abordează fondul construit existent cu respect, discernământ și creativitate, contribuind la regenerarea unei memorii colective vii. Sunt reunite aici intervenții asupra monumentelor istorice – clădiri sau ansambluri clasate, protejate prin legislație specifică – precum și asupra patrimoniului arhitectural mai larg, care, deși poate să nu beneficieze de un statut oficial, posedă valoare culturală, contextuală sau afectivă pentru comunitate. Se vor aprecia proiectele care propun o lectură sensibilă a trecutului, integrând în mod echilibrat conservarea valorii existente cu o nouă funcționalitate, expresivitate contemporană și responsabilitate față de mediu și comunitate. Calitatea estetică a intervenției, înțelesă ca rezultat al unei etici profesionale și al unui dialog subtil cu materia, contextul și timpul, va fi un criteriu esențial în evaluare. Sunt valorizate soluțiile care reflectă utilizare adaptabilă, precum și potențialul de activare a patrimoniului ca resursă comunitară.

Secțiunea include proiecte de restaurare, conservare, reabilitare, reconversie sau extindere a clădirilor de patrimoniu, finalizate în ultimii doi ani – indiferent dacă acestea sunt monumente clasate sau clădiri cu valoare istorică și culturală recunoscută informal sau local.

Proiectele participante trebuie să fie realizate de arhitecți membri ai Filialelor OAR partenere: OAR Transilvania, OAR Bihor, OAR Satu-Mare, OAR Nord-Vest, OAR Alba, precum și de arhitecți români din diaspora. De asemenea, pot participa arhitecți membri ai oricărei Filiale Teritoriale OAR, cu condiția ca proiectul înscris să fie localizat în județele Cluj, Bistrița-Năsăud, Sălaj, Alba, Bihor, Maramureș sau Satu-Mare.

Observație: Dacă în cadrul secțiunii sunt înscrise mai mult de cinci proiecte care vizează exclusiv intervenții asupra monumentelor istorice clasate, juriul își rezervă dreptul de a le evalua separat, într-o subsecțiune dedicată. Această distincție urmărește să respecte specificitatea intervenției pe monument – care implică constrângeri legale, metodologii riguroase și o responsabilitate crescută față de autenticitatea și integritatea patrimoniului protejat.

06.

Construind ruralul de azi

Această secțiune este dedicată proiectelor care contribuie la transformarea și revitalizarea spațiului rural contemporan, indiferent de tipul de funcțiune propusă – locuire, educație, cultură, sănătate, producție, turism, servicii sau infrastructură. Reforma rurală este înțeleasă ca un proces de reconectare a comunităților cu resursele lor locale și cu specificul propriu, printr-o arhitectură atentă, durabilă și profund ancorată în identitatea locului.

Vor fi apreciate proiectele care reușesc să integreze funcțiuni contemporane în mod armonios și expresiv în contextul rural, punând în valoare specificul local – fie prin utilizarea materialelor tradiționale, reinterpretarea tehnicilor vernaculare, relația cu peisajul și parcelarul rural, fie prin referințe culturale subtile care dau continuitate memoriei locului. Sunt valorizate intervențiile care răspund responsabil la provocările actuale, fără a anula caracterul propriu al satului.

Estetica arhitecturii rurale este privită ca expresie a unei relații etice între om, spațiu și comunitate. Proiectele selectate vor demonstra o atenție echilibrată față de funcționalitate, sustenabilitate și expresivitate, contribuind la o dezvoltare rurală coerentă, incluzivă și atașată valorilor locale.

Secțiunea include atât clădiri noi, cât și proiecte de restaurare, reconversie, extindere sau reabilitare a fondului construit existent, finalizate în ultimii doi ani.

Proiectele participante trebuie să fie realizate de arhitecți membri ai Filialelor OAR partenere: OAR Transilvania, OAR Bihor, OAR Satu-Mare, OAR Nord-Vest, OAR Alba, precum și de arhitecți români din diaspora. De asemenea, pot participa arhitecți membri ai oricărei Filiale Teritoriale OAR, cu condiția ca proiectul înscris să fie localizat în județele Cluj, Bistrița-Năsăud, Sălaj, Alba, Bihor, Maramureș sau Satu-Mare



Capitolul IV. Secțiuni

07.

Spațiul public, spațiul comunitar

Această secțiune aduce în prim-plan intervențiile care transformă spațiul public într-un cadru viu, accesibil și relevant pentru comunitate – locuri care generează apartenență, echilibru și interacțiune. Sunt vizate proiecte de design urban, amenajări peisagere și intervenții permanente asupra spațiilor publice, indiferent de dimensiune, care contribuie la îmbunătățirea calității vieții, la regenerarea urbană și la reconectarea oamenilor cu mediul construit și natural.

Sunt incluse proiecte elaborate în ultimii doi ani, fie finalizate, fie în curs de finalizare, care implică amenajarea de piețe, scuaruri, alei, maluri de apă, trasee turistice, grădini și parcuri urbane sau rurale, zone de agrement, zone verzi, locuri de joacă și infrastructuri comunitare în aer liber. Se vor aprecia acele intervenții care integrează criteriile de accesibilitate universală, diversitate funcțională, echitate socială și sustenabilitate ecologică, în acord cu valorile promovate de New European Bauhaus: frumos, sustenabil și împreună.

Proiectele trebuie să răspundă nu doar prin soluții funcționale și estetice, ci și prin capacitatea de a crea spații incluzive, prietenoase și sigure pentru toți utilizatorii – copii, vârstnici, persoane cu dizabilități, grupuri marginalizate. În egală măsură, se va urmări integrarea peisajului și a vegetației ca parte activă a arhitecturii locului, contribuind la reziliența climatică, la biodiversitate și la refacerea relației dintre om și natură.

Calitatea spațiului public este o expresie a calității vieții urbane și a coeziunii sociale. Prin această secțiune, bienala își propune să evidențieze modele de intervenții sensibile, durabile și profund umane.

Proiectele participante trebuie să fie realizate de arhitecți membri ai Filialelor OAR partenere: OAR Transilvania, OAR Bihor, OAR Satu-Mare, OAR Nord-Vest, OAR Alba, precum și de arhitecți români din diaspora. De asemenea, pot participa arhitecți membri ai oricărei Filiale Teritoriale OAR, cu condiția ca proiectul înscris să fie localizat în județele Cluj, Bistrița-Năsăud, Sălaj, Alba, Bihor, Maramureș sau Satu-Mare.

08.

Estetica spațiului interior

Această secțiune este dedicată proiectelor de amenajare interioară care transformă spațiile în experiențe cotidiene de calitate – prin atenție la materialitate, lumină, ritm, funcționalitate și, mai ales, la modul în care oamenii trăiesc, lucrează, se întâlnesc sau se odihnesc în interiorul lor. Se promovează o înțelegere profundă a designului interior ca act de cultură spațială, care mediază între estetică, etică și confortul fizic și emoțional.

Sunt eligibile proiecte din orice tip de spațiu interior – fie public (comercial, cultural, educațional, administrativ, medical, sportiv, de servicii sau de agrement), fie privat (rezidențial, colectiv sau individual). Indiferent de funcțiunea clădirii sau scara intervenției, se vor aprecia soluțiile care dau expresie identității locului și nevoilor celor care îl folosesc, integrând principii contemporane de dinamică și percepție.

Se vor valoriza interioarele care oferă o estetică atentă și responsabilă; spații în care proporția, detaliul, lumina și textura contribuie la o experiență autentică, empatică și durabilă.

Pot fi înscrise proiecte finalizate în ultimii doi ani.

Proiectele participante trebuie să fie realizate de către arhitecți membri ai Filialelor OAR partenere: OAR Transilvania, OAR Bihor, OAR Satu-Mare, OAR Nord-Vest, OAR Alba, precum și de arhitecți români din diaspora. De asemenea, pot participa arhitecți sau designeri membri ai oricărei Filiale Teritoriale OAR sau asociații profesionale de design, cu condiția ca proiectul înscris să fie localizat în județele: Cluj, Bistrița-Năsăud, Sălaj, Alba, Bihor, Maramureș sau Satu-Mare.



Capitolul IV. Secțiuni

09.

Arhitectură temporară și design de obiect

Această secțiune explorează potențialul formelor arhitecturale și de design la scară mică, dar cu impact semnificativ asupra mediului construit, percepției spațiului și vieții cotidiene. Sunt reunite intervenții sub 100 mp – temporare sau permanente – care activează spații, generează conversații și propun noi moduri de locuire, întâlnire sau reprezentare.

Se încurajează o mare diversitate de inițiative: amenajări temporare în spații publice sau private, pavilioane, standuri expoziționale, instalații urbane, structuri efemere pentru evenimente și festivaluri, dar și scenografii pentru spectacole, performance-uri sau instalații artistice. Aceste intervenții, deși efemere sau reduse ca dimensiune, devin catalizatori pentru reflecție, apartenență și estetică relațională.

Tot în cadrul acestei secțiuni sunt incluse proiecte de design de obiect – mobilier, corpuri de iluminat, obiecte decorative sau funcționale – care propun o gândire atentă asupra materialului, detaliului, modului de folosire și relației cu spațiul înconjurător. Se vor aprecia obiectele și structurile care exprimă claritate formală, inovație, accesibilitate și un raport etic cu mediul – atât în producție, cât și în reutilizare.

Proiectele pot fi individuale sau în colaborare, realizate în ultimii doi ani, indiferent de contextul instituțional sau artistic din care provin.

Pot participa arhitecți membri ai Filialelor OAR partenere: OAR Transilvania, OAR Bihor, OAR Satu-Mare, OAR Nord-Vest, OAR Alba, precum și arhitecți români din diaspora. De asemenea, pot participa arhitecți sau designeri membri ai oricărei Filiale Teritoriale OAR sau profesioniști din domenii conexe (design, arte vizuale, scenografie), cu condiția ca proiectul înscris să fie localizat în județele: Cluj, Bistrița-Năsăud, Sălaj, Alba, Bihor, Maramureș sau Satu-Mare.

10.

Experimente, cercetări și proiecte culturale

Această secțiune este dedicată inițiativelor care extind granițele arhitecturii dincolo de construcție, explorând-o ca instrument cultural, proces de gândire, formă de expresie și mediere socială. Ea oferă o platformă pentru proiecte care creează punți între domenii, discipline, oameni și locuri, punând accent pe procese, idei și gesturi ce provoacă reflecție și generează schimbare.

Sunt încurajate proiecte finalizate în ultimii doi ani, care pot lua forme diverse:

- Studii și cercetări cu impact profesional, urban sau comunitar
- Instalații, expoziții, publicații, eseuri vizuale sau scrise
- Evenimente culturale, formate hibride și experimente colective în care arhitectura este mijloc, subiect sau context.

Se vor aprecia în mod special proiectele care explorează noi forme de reprezentare și colaborare, care adresează teme actuale precum sustenabilitatea, memoria locului, ecologia, accesul echitabil la spațiu, dreptul la oraș și participarea civică. Estetica este înțeleasă ca expresie a unei atitudini etice și critice, capabile să construiască real sau simbolic punți între oameni și spații.

Pot participa echipe interdisciplinare, cu condiția ca proiectul să includă cel puțin un arhitect membru al uneia dintre Filialele OAR partenere: OAR Transilvania, OAR Bihor, OAR Satu-Mare, OAR Nord-Vest, OAR Alba, precum și arhitecți români din diaspora. De asemenea, pot participa arhitecți membri ai oricărei Filiale Teritoriale OAR, cu condiția ca proiectul înscris să fie realizat sau implementat în județele: Cluj, Bistrița-Năsăud, Sălaj, Alba, Bihor, Maramureș sau Satu-Mare.



Capitolul IV. Secțiuni

Secțiuni speciale

11.

Fotografie de arhitectură

Această secțiune invită arhitecți, fotografi profesioniști sau amatori să înscrie lucrări fotografice care surprind arhitectura în relație cu locul, timpul și oamenii. Sunt căutate imagini care documentează și interpretează arhitectura pusă în operă – nu doar ca obiect, ci ca prezență vie în spațiul urban sau rural, public sau privat.

Fotografiile pot ilustra clădiri, detalii, ambianțe sau secvențe din viața spațiilor construite, evidențiind calitatea arhitecturii și modul în care aceasta contribuie la formarea unei estetici cotidiene, responsabile și accesibile. Se vor aprecia imaginile care pun în valoare arhitecți, comunități sau administrații care au reușit să transforme locuri prin intervenții relevante, în acord cu tematica ediției: est.etic – frumusețe, sens și responsabilitate în arhitectura contemporană.

Participarea este deschisă tuturor, fără restricții de vârstă, profesie sau afiliere, cu condiția ca fotografia să se încadreze în tema bienalei și să reflecte relația dintre arhitectură și contextul său social, cultural sau natural.

12.

Versuri despre arhitectură și locuire

Arhitectura trăiește nu doar în ziduri, ci și în cuvinte. Uneori, poezia surprinde esența unui spațiu mai precis decât orice plan sau imagine – prin ritm, tăcere, metaforă. Această secțiune este dedicată poeziei care reflectă relația profundă dintre om și spațiul construit, dintre gând și loc, dintre memorie și materialitate.

Invităm autori din orice domeniu – arhitecți, scriitori, artiști sau pur și simplu iubitori de poezie – să înscrie poeme care explorează arhitectura, spațiul urban sau rural, interioarele personale sau publice, mișcarea prin oraș, fragilitatea locuirii ori forța formelor. Sunt binevenite texte care propun reflecții sensibile, critice sau intime despre cum locuim, cum privim și cum simțim lumea construită.

Textele vor fi evaluate în raport cu tema bienalei – est.etic – și cu capacitatea de a traduce în limbaj poetic idei despre frumusețea cu sens, responsabilitatea estetică și dimensiunea umană a spațiului.

Participarea este deschisă tuturor, fără limitări de vârstă sau afiliere profesională.



Capitolul IV. Secțiuni

Secțiuni speciale

13.

Parteneriate care construiesc

Dincolo de desen, idee sau construcție, arhitectura este în esență o practică colectivă – un dialog continuu între oameni care își pun în comun competențele, încrederea și viziunea pentru a da formă unui loc. Această secțiune este dedicată acelor relații profesionale remarcabile care stau la baza unor proiecte de arhitectură reușite: arhitect–client, arhitect–inginer, arhitect–constructor, arhitect–meșter, arhitect–artist, arhitect–furnizor de materiale. Relații care funcționează nu doar prin contract, ci prin încredere reciprocă, dialog deschis și respect pentru contribuția celuilalt.

Scopul acestei secțiuni este de a aduce în lumină valorile invizibile ale arhitecturii: cooperarea autentică, ascultarea activă, soluțiile găsite împreună, deciziile negociate cu răbdare – toate acele momente care construiesc nu doar spații, ci și modele de bună practică profesională, demne de urmat în comunitatea profesională.

Selecția se va face la recomandarea unui arhitect care are o lucrare înscrisă la BATRA 2025, și care consideră că parteneriatul avut în acel proiect a fost unul exemplar. Fiecare propunere trebuie să fie însoțită de o scurtă narațiune despre relația colaborativă, care să evidențieze contextul, provocările, momentele cheie și valoarea umană și profesională a colaborării.

Această secțiune nu premiază un rezultat estetic, ci o etică profesională trăită – o construcție invizibilă, dar esențială, fără de care niciun proiect de arhitectură nu ar putea deveni realitate.

14.

Vocea spațiului civic

Această secțiune este dedicată celor care aleg să intervină, să ia poziție și să propună – arhitecți, urbanisti, artiști, activiști, organizații sau cetățeni – care, prin acțiuni concrete, susțin transformări relevante în societate. Este vorba despre gesturi curajoase și susținute, care aduc în atenția publică nevoi reale, adesea ignorate sau nespuse, și care contribuie la conturarea unei culturi a implicării, a colaborării și a responsabilității.

Sunt vizate inițiative care semnalează disfuncționalități, deschid conversații necesare, propun soluții alternative sau declanșează procese de schimbare – fie că este vorba despre campanii publice, demersuri educaționale, forme de activism profesional, inițiative civice, cercetări aplicate sau proiecte interdisciplinare.

Acțiunile înscrise pot viza subiecte diverse: echitate socială, incluziune, dreptul la oraș, patrimoniu, acces la educație, mediu, bune practici în arhitectură și construcții, și vor fi evaluate în funcție de impactul generat, coerența demersului și capacitatea de a mobiliza oameni și resurse în jurul unui scop comun.

Această secțiune valorizează atitudinea responsabilă și angajamentul pe termen lung, mai mult decât forma finală a unui produs sau proiect. Este o invitație de a recunoaște și celebra arhitectura ca act de implicare – etică și estetică în același timp.

Participarea este deschisă tuturor, indiferent de profesie sau afiliere, și nu este limitată geografic: pot fi înscrise inițiative desfășurate în orice regiune a țării, cu condiția ca acestea să fi fost derulate sau finalizate în ultimii doi ani.



Capitolul V. Condiții generale de participare

1.

La secțiunile 1-10 ale acestei manifestări expoziționale sunt invitați să participe toți membri Filialelor OAR partenere: OAR Transilvania, OAR Bihor, OAR Satu-Mare, OAR Nord-Vest, OAR Alba, inclusiv cei din diaspora, la una sau mai multe secțiuni, cu una sau mai multe lucrări reprezentative, din țară și străinătate. Participarea presupune calitatea de autor, coautor cu drepturi egale al proiectului de arhitectură sau arhitect din echipa de proiectare, care își asumă prin înscrierea la concurs acordul autorului principal. De asemenea, pot participa arhitecți membri și colective coordonate de arhitecți membri ai oricărei Filiale Teritoriale OAR cu condiția ca lucrarea înscrisă în concurs să fie localizată în teritoriul BATRA, adică în unul dintre județele Cluj, Bistrița-Năsăud, Sălaj, Alba, Bihor, Maramureș și Satu-Mare.

2.

La secțiunea 9 sunt admiși colaboratori ai arhitecților membri ai Filialelor OAR partenere, designeri și producători. În acest caz, obiectul finalizat trebuie să fie însoțit de recomandarea unui arhitect din filialele partenere care l-a folosit în lucrările sale sau l-a apreciat.

3.

La secțiunile 11, 12, 14, participarea nu este restricționată.

4.

La secțiunea 13, propunerea se va face la recomandarea unui arhitect ce are lucrarea respectivă înscrisă la BATRA 2025.

5.

Participanții la secțiunile 1-10 trebuie să aibă cotizația achitată la zi, pe anul 2025 sau să dovedească apartenența "la zi" la organizațiile profesionale din țara de rezidență.

6.

Fiecare autor sau colectiv de autori poate prezenta lucrări la una sau mai multe secțiuni în aceeași ediție. Numărul de lucrări prezentate de un autor sau un colectiv la fiecare secțiune este nelimitat.

7.

Aceeași lucrare nu poate fi prezentată în mai multe secțiuni, decât în cazul în care se pot delimita în mod clar diferitele domenii de intervenție (operație urbană și obiect arhitectural, obiect de arhitectură și design de obiect).

8.

Arhitectura și amenajarea interioară în cadrul aceleiași obiect nu vor putea fi prezentate separat, decât în cazul în care autorii sunt diferiți.

9.

Nu se admite participarea cu lucrări prezentate în cadrul edițiilor anterioare, la aceeași secțiune, decât în cazul unor faze ulterioare cu pondere esențială în cadrul unor proiecte de mai mare anvergură.



Capitolul V. Condiții generale de participare

10.

Prin termenul de "opera finalizată" se înțelege o lucrare terminată în proporție de cel puțin 90% (operă de arhitectură, amenajare interioară, amenajarea spațiului urban, restaurare și reabilitare), cercetare finalizată, produse sau prototipuri efectuate (pentru categoria "design de obiect").

11.

Înscrierea participanților la expoziția-concurs și predarea de proiecte se face în condițiile prezentului Regulament și exprimă acordul implicit cu totalitatea prevederilor acestuia.

12.

Înscrierea participanților la expoziția-concurs și predarea de proiecte se face în condițiile prezentului Regulament și exprimă acordul implicit cu totalitatea prevederilor acestuia.

13.

De asemenea, arhitecții care doresc să participe la Bienala de Arhitectură Transilvania, dar au nevoie de voluntari în realizarea panourilor sunt rugați să trimită un mail cu această solicitare la adresa [**contact@batra.ro**](mailto:contact@batra.ro). Dorim să generăm o punte de legătură între studenții arhitecți și profesioniști în speranța definirii unor evoluții firești.

14.

Panourile lucrărilor participante în concurs vor fi listate de către o firmă specializată. Organizatorii nu își asumă nicio responsabilitate pentru calitatea printurilor.



Capitolul VI. Condiții de admitere și prezentare

Secțiunile 1. Locuințe individuale 2. Locuințe colective 3. Clădiri pentru administrație, sport, servicii și producție 4. Clădiri pentru educație, cultură și sănătate 5. Restaurarea și revitalizarea patrimoniului cultural 6. Construind ruralul de azi

Condiții de admitere în concurs:

Respectarea prezentului regulament.

Completarea formularului de înscriere aflat pe pagina www.batra.ro corespunzătoare fiecărei secțiuni cu următoarele date:

- Titlul lucrării
- Amplasament
- Autor principal
- Număr TNA
- Număr de luare în evidență a proiectului la OAR
- Birou de arhitectură
- Echipa de proiectare
- Proiectant rezistență / Proiectant instalații / Alți colaboratori
- Anul proiectării / finalizării
- Fotograf
- Descrierea proiectului în limba română și engleză, maxim 1300 de caractere cu tot cu spații libere
- Panoul de prezentare, fișier TIFF/TIF (Flatten image, fără layere și text editabil), rezoluție 200 DPI, CMYK, de preferat sub 500 MB

— Imaginile pentru publicarea proiectului în catalog

a. imagine principală (cea reprezentativă pentru proiect) - 215 x 215 mm TIFF/TIF, 300 DPI, CMYK

b. 2 imagini landscape - 90 x 47,5 mm TIFF/ TIF, rezoluție 300 DPI, CMYK

c. 1 imagine portrait - 90 x 100 mm TIFF/ TIF, rezoluție 300 DPI, CMYK

— Imaginea principală (cea reprezentativă pentru proiect), pentru apariția pe site-ul OART și a filialelor partenere - cu o lățime de minim 3000 pixeli / rezoluție minimă 100 DPI / RGB

Imaginile transmise pentru realizarea catalogului nu vor fi colaje din mai multe fotografii / texturi, nu vor avea chenare, adaosuri laterale.

Informațiile completate în formular și cele din caseta superioară a panoului de prezentare trebuie să fie identice.



Capitolul VI. Condiții de admitere și prezentare

Secțiunile 1. Locuințe individuale 2. Locuințe colective 3. Clădiri pentru administrație, sport, servicii și producție 4. Clădiri pentru educație, cultură și sănătate 5. Restaurarea și revitalizarea patrimoniului cultural 6. Construind ruralul de azi

Condiții de prezentare:

Se va respecta paginarea pe format 82 x 217 cm, pusă la dispoziție de organizatori (aflat pe pagina www.batra.ro, corespunzătoare fiecărei secțiuni).

Template-ul pus la dispoziție de către organizatori nu se va modifica. Fondul formatului trebuie să rămână alb.

Nu se admit culori, desene și fotografii (nici chiar semitransparente sau blurate) pe fundal.

Se va preda un singur panou 82 x 217 cm pentru fiecare proiect înscris în concurs, fișier TIFF/TIF (Flatten image, fără layere și text editabil), rezoluție 200 DPI, CMYK.

Conținutul panourilor:

- Se va completa caseta cu datele de identificate a proiectului cu aceleași informații ca și în formularul on-line
- Plan de situație extins cu prezentarea contextului în care s-a intervenit
- Planuri și secțiuni alb-negru, fațade / desfășurate însoțite de legende acolo unde este cazul
- Conceptul proiectului - schițe, text în limba română și engleză; Nu există o limită în privința numărului maxim de caractere pentru panourile lucrărilor participante în concurs
- Fotografii exterior și interior, color sau alb-negru
- Recomandăm alegerea unui număr minim de fotografii și desene, astfel încât prezentarea să fie cât mai concisă și convingătoare



Capitolul VI. Condiții de admitere și prezentare

Secțiunea 7. Spațiului public, spațiul comunitar

Condiții de admitere în concurs:

Respectarea prezentului regulament.

Completarea formularului de înscriere aflat pe pagina www.batra.ro, corespunzătoare fiecărei secțiuni cu următoarele date:

- Titlul lucrării
- Amplasament
- Autor principal
- Număr TNA
- Număr de luare în evidență a proiectului la OAR
- Birou de arhitectură
- Echipa de proiectare
- Proiectant rezistență / Proiectant instalații / Alți colaboratori
- Anul proiectării / finalizării
- Descrierea proiectului în limba română și engleză, maxim 1300 de caractere cu tot cu spații libere
- Panoul de prezentare, fișier TIFF/TIF (Flatten image, fără layere și text editabil), rezoluție 200 DPI, CMYK, de preferat sub 500 MB
- Imaginile pentru publicarea proiectului în catalog
 - a. imagine principală** (cea reprezentativă pentru proiect) - 215 x 215 mm TIFF/TIF, 300 DPI, CMYK,
 - b. 2 imagini landscape** - 90 x 47,5 mm TIFF/TIF, rezoluție 300 DPI, CMYK
 - c. 1 imagine portrait** - 90 x 100 mm TIFF/TIF, rezoluție 300 DPI, CMYK
- Imaginea principală (cea reprezentativă pentru proiect), pentru apariția pe site-ul OART și a filialelor partenere - cu o lățime de minim 3000 pixeli / rezoluție minimă 100 DPI / RGB

Imaginile transmise pentru realizarea catalogului nu vor fi colaje din mai multe fotografii / texturi, nu vor avea chenare, adaosuri laterale.

Informațiile completate în formular și cele din caseta superioară a panoul de prezentare trebuie să fie identice.



Capitolul VI. Condiții de admitere și prezentare

Secțiunea 7. Spațiului public, spațiul comunitar

Condiții de prezentare:

Se va respecta paginarea pe format 82 x 217 cm, pusă la dispoziție de organizatori (aflat pe pagina www.batra.ro, corespunzătoare fiecărei secțiuni).

Template-ul pus la dispoziție de către organizatori nu se va modifica. Fondul formatului trebuie să rămână alb.

Nu se admit culori, desene și fotografii (nici chiar semitransparente sau blurate) pe fundal.

Se va preda un singur panou 82 x 217 cm pentru fiecare proiect înscris în concurs, fișier TIFF/TIF (Flatten image, fără layere și text editabil), rezoluție 200 DPI, CMYK.

Conținutul panourilor:

- Se va completa caseta cu datele de identificate a proiectului cu aceleași informații ca și în formularul on-line
- Plan de încadrare în teritoriu / localitate / în alte documentații urbanistice
- Prezentarea contextului în care s-a intervenit. Planuri sau fotografii cu situația inițială și după intervenție
- Planuri, secțiuni, imagini 3D însoțite de legende acolo unde este cazul
- Conceptul proiectului - schițe, text în limba română și engleză; Nu există o limită în privința numărului maxim de caractere pentru panourile lucrărilor participante în concurs
- Fotografii, color sau alb-negru
- Recomandăm alegerea unui număr minim de fotografii și desene, astfel încât prezentarea să fie cât mai concisă și convingătoare



Capitolul VI. Condiții de admitere și prezentare

Secțiunea 8. Estetica spațiului interior 9. Arhitectură temporară și design de obiect 10. Experimente, cercetări și proiecte culturale

Condiții de admitere în concurs:

Respectarea prezentului regulament.

Completarea formularului de înscriere aflat pe pagina www.batra.ro, corespunzătoare fiecărei secțiuni cu următoarele date:

- Titlul lucrării
- Amplasament
- Autor principal
- Număr TNA
- Birou de arhitectură
- Echipa de proiectare
- Alți colaboratori
- Anul proiectării / finalizării
- Descrierea proiectului în limba română și engleză, maxim 1300 de caractere cu tot cu spații libere
- Panoul de prezentare, fișier TIFF/TIF (Flatten image, fără layere și text editabil), rezoluție 200 DPI, CMYK, de preferat sub 500 MB

— Imaginile pentru publicarea proiectului în catalog

a. imagine principală (cea reprezentativă pentru proiect) - 215 x 215 mm TIFF/TIF, 300 DPI, CMYK,

b. 2 imagini landscape - 90 x 47,5 mm TIFF/ TIF, rezoluție 300 DPI, CMYK

c. 1 imagine portrait - 90 x 100 mm TIFF/TIF, rezoluție 300 DPI, CMYK

— Imaginea principală (cea reprezentativă pentru proiect), pentru apariția pe site-ul OART și a filialelor partenere - cu o lățime de minim 3000 pixeli / rezoluție minimă 100 DPI / RGB

Imaginile transmise pentru realizarea catalogului nu vor fi colaje din mai multe fotografii / texturi, nu vor avea chenare, adaosuri laterale.

Informațiile completate în formular și cele din caseta superioară a panoul de prezentare trebuie să fie identice.



Capitolul VI. Condiții de admitere și prezentare

Secțiunea 8. Estetica spațiului interior 9. Arhitectură temporară și design de obiect 10. Experimente, cercetări și proiecte culturale

Condiții de prezentare:

Se va respecta paginarea pe format 82 x 217 cm, pusă la dispoziție de organizatori (aflat pe pagina www.batra.ro, corespunzătoare fiecărei secțiuni).

Template-ul pus la dispoziție de către organizatori nu se va modifica. Fondul formatului trebuie să rămână alb.

Nu se admit culori, desene și fotografii (nici chiar semitransparente sau blurate) pe fundal.

Se va preda un singur panou 82 x 217 cm pentru fiecare proiect înscris în concurs, fișier TIFF/TIF (Flatten image, fără layere și text editabil), rezoluție 200 DPI, CMYK, maxim 500 MB.

Conținutul panourilor:

- Se va completa caseta cu datele de identificate a proiectului cu aceleași informații ca și în formularul on-line
- Planuri și secțiuni alb-negru, elevații, detalii de execuție, însoțite de legende acolo unde este cazul
- Conceptul proiectului- schițe, text în limba română și engleză; Nu există o limită în privința numărului maxim de caractere pentru panourile lucrărilor participante în concurs
- Fotografii interioare, fotografii prototip, color sau alb-negru
- Recomandăm alegerea unui număr minim de fotografii și desene, astfel încât prezentarea să fie cât mai concisă și convingătoare



Capitolul VI. Condiții de admitere și prezentare

pentru secțiunea 11. Fotografie de arhitectură

Condiții de admitere în concurs:

Respectarea prezentului regulament.

Completarea formularului de înscriere aflat pe pagina www.batra.ro, corespunzătoare fiecărei secțiuni cu următoarele date:

- Titlul lucrării / seriei
- Autorul
- Locația
- Anul realizării
- Argument în limba română și engleză (opțional), fișier PDF / WORD
- Fișierele în format TIFF/JPG

Condiții de prezentare: Se va preda fie o fotografie sau o serie de maxim 4 fotografii, în format TIFF/JPG, RGB. Nu există restricții în privința proporțiilor sau orientării acestora.

pentru secțiunea 12. Versuri despre arhitectură și locuire

Condiții de admitere în concurs:

Respectarea prezentului regulament.

Completarea formularului de înscriere aflat pe pagina www.batra.ro, corespunzătoare fiecărei secțiuni cu următoarele date:

- Titlul
- Autorul
- Fișierul format PDF / WORD în limba română și engleză

Condiții de prezentare: Se va prezenta poezia într-un fișier format PDF / WORD (atât în limba română, cât și în limba engleză). Nu există restricții în privința dimensiunii acestora, dar încurajăm formule estetice.

Secțiunea 13. Parteneriate care construiesc

Condiții de admitere în concurs:

Respectarea prezentului regulament.

Completarea formularului de înscriere aflat pe pagina www.batra.ro corespunzătoare fiecărei secțiuni cu următoarele date:

- Titlul lucrării
- Autorul principal
- Fișierul format PDF în limba română și engleză

Condiții de prezentare: Se va prezenta inițiativa într-un fișier format PDF, ce va conține text (atât în limba română, cât și în limba engleză), fotografii, colaje, grafică ce ilustrează povestea acestei colaborări la care toți aspirăm.

Secțiunea 14. Vocea spațiului civic

Condiții de admitere în concurs:

Respectarea prezentului regulament.

Completarea formularului de înscriere aflat pe pagina www.batra.ro, corespunzătoare fiecărei secțiuni cu următoarele date:

- Titlul lucrării / inițiativei
- Autorul / Echipa / Organizația
- Fișierul format PDF în limba română și engleză
- Imagine reprezentativă a proiectului, 215 x 215 mm JPG, 200 DPI, CMYK

Condiții de prezentare: Se va prezenta inițiativa într-un fișier format PDF, ce va conține text (atât în limba română, cât și în limba engleză), fotografii, colaje, grafică, ce ilustrează acțiunile în sprijinul proiectului făcute până în acel moment (site de prezentare, pagini Social Media, petiții, prezentări, proiecte depuse la diverse instituții/concursuri, etc și impactul acestui demers).



Capitolul VII. Premiile Bienalei de Arhitectură Transilvania 2023

01. Locuințe individuale	6000 RON Brut
02. Locuințe colective	6000 RON Brut
03. Clădiri pentru administrație, sport, servicii și producție	6000 RON Brut
04. Clădiri pentru educație, cultură și sănătate	6000 RON Brut
05. Restaurarea și revitalizarea patrimoniului cultural	6000 RON Brut
06. Construind ruralul de azi	6000 RON Brut
07. Spațiului public, spațiul comunitar	6000 RON Brut
08. Estetica spațiului interior	6000 RON Brut
09. Arhitectură temporară și design de obiect	6000 RON Brut
10. Experimente, cercetări și proiecte culturale	6000 RON Brut
11. Fotografie de arhitectură	2000 RON Brut
12. Versuri despre arhitectură și locuire	2000 RON Brut
13. Parteneriate care construiesc	2000 RON Brut
14. Vocea spațiului civic	2000 RON Brut



Capitolul VIII. Criterii de de jurizare și direcție curatorială

Ediția 2025 a Bienalei de Arhitectură Transilvania propune o selecție care depășește granițele evaluării formale sau funcționale, urmărind să aducă în prim-plan acele proiecte care reușesc să exprime, într-o manieră coerentă și profundă, tema est.etic – o arhitectură în care frumusețea este inseparabilă de etică, iar responsabilitatea devine parte integrantă a expresiei.

Premiile BATRA 2025 își propun să promoveze lucrări reprezentative pentru o practică arhitecturală contemporană conștientă de complexitatea lumii în care operează – lucrări care nu doar rezolvă, ci formulează întrebări, care nu doar construiesc, ci compun sensuri.

Selecția nominalizărilor și a premiilor se va realiza pe baza următoarelor criterii principale:

1. Dialogul cu contextul

(urban, cultural, natural sau social)

Se va evalua capacitatea proiectului de a înțelege și de a răspunde specificului sitului și valorilor contextului local, prin:

- integrarea sensibilă în peisajul construit sau natural;
- susținerea continuității culturale și identitare a locului;
- contribuția la regenerarea spațiului public sau a comunităților locale;
- construirea unei relații coerente și nuanțate între existent și nou.

Documentația vizuală și textul explicativ vor trebui să evidențieze clar această inserție.

2. Inovație și expresivitate arhitecturală

Se va aprecia gradul de originalitate și claritatea conceptului arhitectural, reflectate prin:

- propuneri spațiale, funcționale, tehnologice sau estetice inovatoare;
- expresivitate și coerență compozițională, până la nivelul detaliului;
- echilibru între formă, funcțiune și mesaj arhitectural.

3. Sustenabilitate

(ecologică, socială, economică)

În spiritul noii viziuni europene asupra arhitecturii, vor fi apreciate acele proiecte care:

- sunt dezvoltate în armonie cu mediul natural și construit;
- utilizează materiale și tehnologii sustenabile;
- integrează principii de economie circulară și eficiență energetică;
- generează valoare durabilă pentru comunitate, dincolo de termenul imediat.

4. Accesibilitate și incluziune

O arhitectură responsabilă este una deschisă tuturor.

Se vor evalua:

- soluțiile care facilitează accesul egal pentru toți utilizatorii, indiferent de vârstă, mobilitate sau statut social;
- proiectele care reflectă diversitatea culturală și promovează coeziunea socială;
- atenția față de experiența cotidiană și empatia în raport cu utilizatorul.



Capitolul VIII. Criterii de de jurizare și direcție curatorială

5. Abordare integrată

(sustenabil – estetic – accesibil)

Se vor valoriza acele lucrări care reușesc să combine, într-o viziune coerentă, dimensiunile fundamentale ale arhitecturii contemporane:

- durabilitatea ecologică și socială;
- expresia estetică autentică și profundă;
- deschiderea către comunitate și viața reală a spațiilor create.

6. Încadrarea în tema curatorială: est.etic

Proiectele vor fi evaluate și în funcție de măsura în care se raportează la tema curatorială a bienalei:

- prin reflecții asupra frumuseții ca rezultat al unei atitudini etice;
- prin echilibru între utilitate, expresie și responsabilitate;
- prin capacitatea de a genera locuri vii, cu valoare colectivă și relevanță durabilă.

Premiile BATRA 2025 nu celebrează doar construcțiile exemplare, ci și gândirea critică, curajul de a propune și sensibilitatea de a asculta locul. Arhitectura, în această viziune, nu este doar un obiect, ci o practică a dialogului, o formă de angajare și o șansă de transformare.

Notă finală:

Juriul își rezervă dreptul de a recunoaște și evidenția merite specifice ale proiectelor (ex. colaborare exemplară, intervenție în patrimoniu, impact social, calitate spațială etc.) prin mențiuni speciale, chiar în afara grilei formale a secțiunilor, atunci când acestea se aliniază exemplar cu viziunea curatorială a BATRA 2025.



Capitolul IX. Jurizarea și premiarea

Lucrările trimise vor fi supuse unui proces de jurizare exercitat de un juriu format din arhitecți recunoscuți la nivel internațional:

Secțiunile 01-10

arh. Aglaée Degros (Austria)

arh. Nagy Csaba (Ungaria)

arh. Radu Teacă (România)

arh. Alejandro Muñoz Miranda (Spania)

arh. Omniya Abdel Barr (Egipt / Marea Britanie)

Secțiunea 11

Juriul la această secțiune va fi format din 3 fotografi apreciați la nivel național:

Kalló Angéla

Dorel Găină

Szentes Zágon

Secțiunea 12

Juriul la această secțiune va fi format din 3 scriitori români:

Gabriel Bota

Remus Octavian Câmpean

Monica Columban

Secțiunea 13

Juriul BATRA va fi completat la această secțiune de 2 artiști de prestigiu.

Secțiunea 14

Juriul la această secțiune va fi format din reprezentanții filialelor BATRA.

Jurizarea

- Toți membrii fiecărei secțiuni participă la lucrările de evaluare și jurizare pe toată perioada deliberării și evaluării, până la finalizarea procesului verbal.
- Hotărârile juriului nu pot face obiectul contestațiilor.
- În cazul în care o lucrare se încadrează mai bine la altă secțiune decât cea la care este înscrisă, juriul poate decide judecarea acesteia în cadrul secțiunii propuse de acesta.
- Dacă în cadrul secțiunii "3. Clădiri pentru administrație, sport, servicii și producție" sunt înscrise mai mult de cinci proiecte de clădiri noi sau, respectiv, de intervenții asupra fondului construit, juriul își rezervă dreptul de a evalua aceste lucrări în cadrul unor subsecțiuni distincte.
- Dacă în cadrul secțiunii "5. Restaurarea și revitalizarea patrimoniului cultural" sunt înscrise mai mult de cinci proiecte care vizează exclusiv intervenții asupra monumentelor istorice clasate, juriul își rezervă dreptul de a le evalua separat, într-o subsecțiune dedicată. Această distincție urmărește să respecte specificitatea intervenției pe monument – care implică constrângeri legale, metodologii riguroase și o responsabilitate crescută față de autenticitatea și integritatea patrimoniului protejat.

Premierea

- Pentru fiecare secțiune, juriul va selecta trei nominalizări dintre care se va selecta premiul secțiunii respective.
- Juriul își va desemna prin vot un președinte și își va stabili propria procedură de lucru.
- În cazul în care la una dintre secțiuni nu au fost înscrise minim trei lucrări, juriul își rezervă dreptul de a nominaliza și a acorda premiu pentru acea categorie în funcție de calitatea proiectului / proiectelor înscrise.

Situații speciale

1. Echipa de organizare își rezervă dreptul de a nu expune / înscrie în concurs lucrările care încalcă principii elementare de compoziție, etică profesională sau legislație în domeniul construcțiilor.
2. Componenta juriului este cea definită mai sus, dar echipa organizatorică își rezervă dreptul de a completa sau modifica componenta juriului în situații speciale.



Capitolul X. Arhivare, drepturi de autor și de publicare

Filialele OAR partenere: OAR Transilvania, OAR Bihor, OAR Satu-Mare, OAR Nord-Vest, OAR Alba prelucrează datele cu caracter personal ale arhitecților membri OAR - concurenți la Bienala de Arhitectura Transilvania, în baza Regulamentului european 679/2016 în scopul organizării programului cultural și nu își asumă responsabilitatea pentru prelucrarea datelor cu caracter personal realizată de arhitecții concurenți în raport cu terții.

Drepturile de autor asupra lucrărilor predate pentru expoziție aparțin autorilor, care consimt prin participarea la acest eveniment, conform acestui regulament, să cedeze drepturile de publicare și expunere publică asupra materialelor predate, atât în cadrul bienalei, cât și pe parcursul unor viitoare evenimente. Arhivarea informației se va face electronic atât pe site-ul propriu, cât și pe alte site-uri de profil.

Organizatorii vor tipări catalogul Bienalei de Arhitectură Transilvania 2025 care va cuprinde proiectele prezentate în expoziție.

Organizatorii vor încărca pe site-ul OART și al filialelor partenere imagini reprezentative ale proiectele prezentate în expoziție.



Capitolul X. Echipa Bienalei de Arhitectură Transilvania 2023

Curator Bienala de Arhitectură Transilvania 2025

arh. Daniela Maier, președinte OART Transilvania

Coordonator financiar

Oana Bucea
Dorina Todici

Echipa de proiect OAR Filiala Transilvania

arh. Eleonora Dulău
arh. Dan Domșa
arh. Cosmin Morărescu
arh. Corina Caraba
arh. Monica Ratiu
arh. Adrian Niculas
arh. Ioana Aleseei
arh. Anca Virginaș
arh. Emilian Gavrila
arh. Andrei Varga
arh. Camelia Sisak
arh. Silviu Aldea
arh. Cristina Iordache
arh. Melania Bahna
arh. Valentin Necula
arh. Gabriel Sevan
arh. Dana Julean

Comunicare

Anca Dinu
Ada Lenț

Grafic design

Dan Dulău

Web design

Marius Rus

Voluntari

studenți arhitecți & prieteni

Contact

Site: www.batra.ro
E-mail: contact@batra.ro
Facebook: facebook.com/Batra2025
Instagram: www.instagram.com/batra.2025

Co-organizatori / Colaboratori / Președinți filiale OAR

OAR Filiala Alba

arh. Iulian Ilie Mirea
arh. Adriana Gheorghescu
Alexandra Alina Hohoiu

OAR Filiala Nord-Vest

arh. Ionuț Radu Filip
arh. Petru Mitru
arh. Mihai Radu
Anca Katona

OAR Filiala Bihor

arh. Daniel Panait
arh. Amanda Lucan
arh. Mihai Parvulet
arh. Cristiana Nistor
arh. Dan Ghilea
arh. Coloman Dalya
Florin Bochiș

OAR Filiala Satu Mare

arh. Florin Anițaș
arh. Violeta Iuoras
arh. Alina Lazin
Dorina Marina Toduți

OAR Filiala Transilvania - secretariat

Adresa: Bld. Eroilor, nr. 22, ap. 10, Cluj-Napoca, jud. Cluj

Site: www.oartransilvania.ro

E-mail: secretar@oartransilvania.ro

T: 0728 330 140

T/F: 0264 450 375



V2 - 6.10.2025

17 - 26 octombrie 2025

contact@batra.ro

www.batra.ro

